

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва та дизайну

СИЛАБУС

нормативної навчальної дисципліни

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА)

Рівень підготовки	Бакалавр
Спеціальність	023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»
Освітньо-професійна програма	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Силабус **«ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА ПРАКТИКА)»** підготовки першого (бакалаврський) рівня вищої освіти, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: кандидат мистецтвознавства, доцент Авраменко Д. К.

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

протокол № ____ від _____ 2020 р.

Завідувач кафедри: _____ Авраменко Д.К.

І. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Нормативна
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання 4
		Семестр 7
		Лекції -
		Практичні (семінарські) -
ІНДЗ: -		Самостійна робота 142 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання українська		

ІІ. Інформація про викладача (- ів)

Авраменко Д.К.,

Кандидат мистецтвознавства, доцент

Контактна інформація himera33a@ukr.net

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>)

ІІІ. Опис дисципліни

1. «Виробнича практика (переддипломна практика)» спрямована на оволодіння здобувачем знаннями технологій основних етапів виробництва пов'язаного із професією художника-оформлювача, художника-ілюстратора (у самостійній діяльності чи в рекламних агенціях, видавництвах та компаніях із творчими та дизайнерськими відділами).

«Виробнича практика (переддипломна практика)» відноситься до загального циклу професійної підготовки бакалаврів спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Вивчається на 4-му курсі у першого семестру і завершується складанням заліку.

2. Пререквізити. «Художньо-прикладна графіка», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Оформлення та ілюстрація книги», «Візуальне мистецтво», «Курсова робота з образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації».

Постреквізити «Випускна кваліфікаційна робота».

3. Метою проходження «Виробнича практика (переддипломна практика)» є формування та розвиток у здобувачів з основними процесами та підходами, що супроводжують створення картин, робіт образотворчого та декоративного

мистецтва, видання і ілюстрування книг, рекламної продукції, фірмових атрибутів, різних видів друку тощо. Додатковим та важливим завданням є закріплення надбаних теоретичних і практичних знань отриманих на дисциплінах «Художньо-прикладна графіка», «Декоративно-прикладне мистецтво», «Оформлення та ілюстрація книги», «Візуальне мистецтво», а також виховання потреби систематично оновлювати свої знання.

Завдання виробничої практики – це оволодіння навиками професійного виконання робіт образотворчого та декоративного мистецтва, а також визначати специфіку та технічні вимоги до об'єкту проектування.

4. Результати навчання

ЗК2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК8. Здатність бути критичним і самокритичним.

ЗК9. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК10. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК11. Здатність проводити сучасне науково-аналітичне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій та використовувати професійні знання у практичній та дослідницькій роботі.

ПР 1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу образотворчого та декоративного мистецтва;

ПР 4. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів;

ПР 5. Застосовувати знання на практиці та здійснювати пошук, оброблення і аналіз інформації з різних джерел;

ПР 8. Застосовувати сучасні фахові інформаційні і комунікаційні технології;

ПР 10. Генерувати нові ідеї, розвивати абстрактне мислення і здійснювати авторські інноваційні пошуки в теорії та практиці сучасного мистецтва використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову;

ПР 11. Застосовувати різноманітні класичні та альтернативні мистецькі техніки при створенні цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;

ПР 20. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор./ Практ.	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ Бали
1 семестр						
Модуль 1. Перед виробничий етап						
Тема 1. Збір інформації, робота з літературою	15			14	1	7,5
Тема 2. Пошук власного рішення	17			16	1	7,5
Тема 3. Виконання ескізів-пропозицій за обраною темою	17			16	1	7,5
Тема 4. Планування та виявлення об'єму виконуваних робіт	17			16	1	7,5
Разом за модулем 1	66			62	4	30
Модуль 2. Етап виробництва						
Тема 5. Пропозиція рішення	21			20	1	7,5
Тема 6. Пошук загальної стилістичної мови та варіанти колірного, текстурного вирішення	21			20	1	7,5
Тема 7. Технічні розрахунки, та робота в матеріалі	21			20	1	7,5
Тема 8. Довершення проекту, документації та підготовка презентації	21			20	1	7,5
Разом за модулем 2	84			80	4	30
Види підсумкових робіт (за потреби)						Бал
Модульна контрольна робота						20/20
ІНДЗ (за наявності)						
Інше (вказати)						
Всього годин/ Балів	150			142	8	100

IV. Політика оцінювання

Для максимального результату від студента вимагається відповідальне ставлення до відвідування занять, вчасного виконання завдань, якісного і сумлінного виконання компонентів виробничої практики. Заохочуються експерименти з техніками, матеріалами для отримання якнайкращого результату.

Політика щодо академічної доброчесності полягає у відповідальному ставленні до процесу, доступному у викладі інформації, прозорому оцінюванні. Обов'язковою умовою творчої роботи є 80 % новизни. Робота, яка виявиться виконаною з недотриманням академічної доброчесності, (а саме виконана автором не самостійно або ж це плагіат) не зараховується. У такому разі надається можливість перескладання поточного контролю.

V. Підсумковий контроль

Підсумковим контролем вивчення дисципліни є складання заліку та сумарність балів за поточний та модульний контроль.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси (літературні джерела)

1. Даниленко В. Дизайн. – Харків: в-во ХДАДМ, 2003.
2. Журов А.П., Третьякова К.М. Гравюра на дереве / А.П. Журов, К.М. Третьякова– М.: Искусство, 1977. — 248 с.
3. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам / Л. Зорин — АСТ, Астрель, 2004. — 112 с.
4. Звонцов В., Шистко В. Офорт. Техника. История / В.Звонцов, В.Шистко СПб: Аврора, 2000.
5. Ильина Л. Линогравюра, акварель, литография / Л. Ильина – Л: Аврора, 1973
6. Касіян В. І. Мистецтво графіки / В. І. Касіян. – К.: Держвидав, 1960
7. Павлов И., Маторин М. Техника гравирования на дереве и линолеуме. – М: «Искусство». 1938.- 138 с.

8. Фалилеев В.Д. Офорт и гравюра резцом./Графич.искусство, вып. 2. М.-Л.; 1925. – 122 с.
9. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции / Е. А. Кибрик. – М., 1959
10. Клабуновский Б.И. Линогравюра: Уч.пособ. М.: Просвещение, 1968.– 88 с.
11. Ковтун Е.Ф. Что такое эстамп / Е.Ф. Ковтун - Л.: ХУД.РШФ, 1963 - 95 с.
- 12.Фаворский В.А. Литературно–теоретическое наследие / Сост. Г. К. Вагнер. — М.: Сов. художник, 1988. — 588 с
13. Флекель М. И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры XVI-XX веков